

и вот про-сну-лась, и гла - за сво - и от - кры - ла.

Как много лет во мне любовь спала,
 Мне это слово ни о чем не говорило.
 Любовь таилась в глубине, она ждала
 И вот проснулась, и глаза свои открывала.

Теперь не я пою, любовь поет,
 И эта песня в мире эхом отдается.
 Любовь настала так, как утро настает,
 Одна она во мне и плачет, и смеется.

Припев: И вся планета распахнулась для меня,
 И эта радость, будто солнце, не остынет.
 Не сможешь ты уйти от этого огня,
 Не спрячешься, не скроешься, любовь тебя настигнет!

Как много лет во мне любовь спала,
 Мне это слово ни о чем не говорило.
 Любовь таилась в глубине, она ждала
 И вот проснулась и глаза свои открывала.

Припев.

СВАДЕБНЫЙ ВАЛЬС

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Темп вальса

нар

mf

rit. *mf* Нежно, тепло

Ах, как не - ве - ста смо - трит

mf

от - ре - шен - но! Ах, как взвол - но - ван

гор - дый же - них! Глав - но - е

сло - во вам, мо - ло - до - же -

у

...ны, сва - деб - ный та - нец для

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a minor key, with lyrics: "...ны, сва - деб - ный та - нец для". The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

вас дво - их. Прямо к небу взмет.

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics: "вас дво - их. Прямо к небу взмет.". The bottom two lines are piano accompaniment, featuring a prominent bass line with slurs and ties. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

-нул - ся, по зем - ле рас - плес - кал - ся,

This system contains the third two lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics: "-нул - ся, по зем - ле рас - плес - кал - ся,". The bottom two lines are piano accompaniment, featuring a prominent bass line with slurs and ties. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

све - т - лый та - нец на - де - жды, тор - же - ствен - ный

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "све - т - лый та - нец на - де - жды, тор - же - ствен - ный". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p.* and *M*, and various musical notations like slurs and ties.

вальс, чу - до - вальс, и да - ле - ко - е э - хо,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "вальс, чу - до - вальс, и да - ле - ко - е э - хо,". The piano accompaniment features a more active bass line with dynamic markings *p.* and *B*.

э - хо э - то - го валь - са пусть о.

The third system shows the vocal line with the lyrics "э - хо э - то - го валь - са пусть о.". The piano accompaniment includes dynamic markings *p.* and *M*, and features a prominent bass line with a 7th chord.

ста - нет - ся в серд - це на - ве - чно у

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics "ста - нет - ся в серд - це на - ве - чно у". The piano accompaniment includes dynamic markings *p.* and *B*, and features a final chord with a 7th.

Для повторения

Для окончания

Ах, как невеста смотрит отрешенно!
Ах, как взволнован гордый жених!
Главное слово вам, молодожены,
Свадебный танец для вас двоих.

Припев: Прямо к небу взметнулся, по земле расплескался
Светлый танец надежды, торжественный вальс, чудо-вальс,
И далекое эхо, эхо этого вальса
Пусть останется в сердце навечно у вас.

Вы не забудьте, вальсу подпевая,
Жить начиная нынче всерьез,
Что, к сожаленью, в жизни не бывает
Счастья без горя, любви без слез.

Припев.

Пусть эхо вальса вас хранит бессонно,
Вы этот вечер вспомните вновь.
Пусть, как большое ласковое солнце,
С вами по жизни идет любовь.

Припев.